

بن المحكمة عيت المقدار الذي يسوقى من كل شخص لقائه نومه وطعامه وهو مقدار يكاد لا يذكر لثقله .

مصر

عكاكة الأستاذ مكرم تاديبا

وقع خلاف بين عكاكة الجاليات وبين الأستاذ

مكرم عبيد في أثناء نظر قضية التقابل ترتب عليه

انسحاب الأستاذ من ساحة المحكمة وتبعه دور

من الجانبين وتم ذلك ان المحكمة حكمت بفرع

الأستاذ مكرم وكل علم من تابعه خمسين جنينا

ولقد ظن الجميع ان السالة انتهت عند هذا

الحد غير ان جريدة الشعب طاعت علينا اليوم تقول

ان صاحب القصة محمود نور بك رئيس تلك المحكمة

كتب تخريم الأستاذ تقرا فده الى مساعدة محمد

مصطفى باشا وزير الأوقاف السيد ورئيس عكاكة

الاستئناف اذ اذ قد حول سعادته ذلك التقرير

على النائب العام لاتخاذ ما يلزم من الاجراءات فتوى

حضرته ارجاء الامر الى ان يصدر حكم محكمة

النقض

وفي اليوم التالي استقبل سموه المشين القاديين

للسلام عليه وتحيته ثم شرع في نظر الامور المعروضة

عليه وتفتيش مصالح الحكومة . وبعد ان قضى بمرعي

الاربعة والخميس في جده غادرها الى مكة المكرمة

توقع محكمة الجاليات المشار اليه تمهيدا لحالته على

الحاكمة التاديبية ١١

نشرت جريدة ام القرى الفراء فضلا انتاصيا

بنسابة انتهاء ثورة امير اسير اليكم بعض فقراته لما

فيه من امور تستحق الدعاية والتدقيق والعبرة . ثالث

عن المسلمين مسبب الفتنة :

والحقيقة ان هذه الفتنة عمدة الاسلام والعرب

وعدة نفسها ما برحت تحاول النيل من كرامة هذه

البلاد والدس على حكومتها والكيدها لسكانها والعمل

على تحقيق هذه المكائد وقد دأبت هذه الفتنة التي

خلت نفوسها من الاسلامية العربية على كراهية هذه

الحكومة والنجى عليها وديمها بالتمج جرائنا اعتقادا

مدها ان مثل هذه الاعمال العيسانية تدلنا من غايتها

لنوعية وتقربنا من آمالها المكذوبة لبره المجاعة فكان

جلالة الملك يستلم لها ويستروح الى شتمها وكيدها

لان الرجل العظيم يجب بفضله لانهم البنات على

عظمه والقرائن القائمة على قوته وسر خلقه

ولست هذه الفتنة باول عمل قامت به هذه

فتنة فقد تقدموا افعال وحوادث عرفها الناس وكانت

تأثيرها الفز المين لحكومة جلالة الملك والفضيحة

والحال لهذه الفتنة ومن يحركها من وراء ستار . وكان

الناس يعتقدون بان هذه الفتنة ستؤبى الى رشدها

من انزلت الى رؤسها والازوال وان ضاير اصحابها

من ان كان لهم ضاير مستحسنا على الانكشاف في

زوايا المآجد متخفيا بها على ما قدمت بهاها من

آثام واجرام . ولكنها لم تنجل ولم ترتفع فاطقت

آخرهم من كراهها في هذه المرة فلما ان الازمة

لم تصادف العلية تسامعا على ما ترجو من منكر

فاتح وباطل فاشل ولكنها نبت اوان . . . على

بصيرتها قد اسهوا ان زكاة العرب التي تولاها جلالة

للك العظم بحق ليت من ذاك كرامة المصنوع

التي يهاصرها بين صرح ودماء . ولا من تلك

الز عانة الثرائية التي يقع صاحبها في القصور يتكسى

على السواعد الغربية قصيده ذات اللبين وذات

شمال حتى اذا عرضت هذه السواعد قليلا اوضحت

لذه الزامة اثارها عين

صدى الداخل

موس للاختيال ومعالجته

كل الذين يرضون بالاختيال العقل من المسلمين

يعانون بكنة العواجز او فرغ من فرونها اما الخاص

بالامراض الخفيفة او الخاص بالامراض الثقيلة

وهذه الكفة تنفق عليها جميعة الاوقاف من

مساكن وملايس ومعالجات الأطباء الذين يزورون

الصاين مرة في الاسبوع على الاقل ويتردون ما

يلزم لكل غثبل من نظام غذائه ونظامه وتسلية

ووجوده النكية ونفوقها حتى شفى الله الكثيرين

من المرض بين اثنت وذكور

اما اليهود والمجذولون فكان مستشفاهم متكفلا

بمدواهم وكذلك الفرنسيون والاروبيون كانوا

يعانون بالمستشفى اما الفرنسي او الايطالي هكذا

كان العمل في الدور الماضي يوم لم يكن بتونس

حكمه اختصاصيون في الاراضي القبلية ولا قدم من

عبيد منذ ايام التحقيق معه فيما جاءه بقرير حضرة

رئيس عكاكة الجاليات المشار اليه تمهيدا لحالته على

الحاكمة التاديبية ١١

نشرت جريدة ام القرى الفراء فضلا انتاصيا

بنسابة انتهاء ثورة امير اسير اليكم بعض فقراته لما

فيه من امور تستحق الدعاية والتدقيق والعبرة . ثالث

عن المسلمين مسبب الفتنة :

والحقيقة ان هذه الفتنة عمدة الاسلام والعرب

وعدة نفسها ما برحت تحاول النيل من كرامة هذه

البلاد والدس على حكومتها والكيدها لسكانها والعمل

على تحقيق هذه المكائد وقد دأبت هذه الفتنة التي

خلت نفوسها من الاسلامية العربية على كراهية هذه

الحكومة والنجى عليها وديمها بالتمج جرائنا اعتقادا

مدها ان مثل هذه الاعمال العيسانية تدلنا من غايتها

لنوعية وتقربنا من آمالها المكذوبة لبره المجاعة فكان

جلالة الملك يستلم لها ويستروح الى شتمها وكيدها

لان الرجل العظيم يجب بفضله لانهم البنات على

عظمه والقرائن القائمة على قوته وسر خلقه

ولست هذه الفتنة باول عمل قامت به هذه

فتنة فقد تقدموا افعال وحوادث عرفها الناس وكانت

تأثيرها الفز المين لحكومة جلالة الملك والفضيحة

والحال لهذه الفتنة ومن يحركها من وراء ستار . وكان

الناس يعتقدون بان هذه الفتنة ستؤبى الى رشدها

من انزلت الى رؤسها والازوال وان ضاير اصحابها

من ان كان لهم ضاير مستحسنا على الانكشاف في

زوايا المآجد متخفيا بها على ما قدمت بهاها من

آثام واجرام . ولكنها لم تنجل ولم ترتفع فاطقت

آخرهم من كراهها في هذه المرة فلما ان الازمة

لم تصادف العلية تسامعا على ما ترجو من منكر

فاتح وباطل فاشل ولكنها نبت اوان . . . على

بصيرتها قد اسهوا ان زكاة العرب التي تولاها جلالة

للك العظم بحق ليت من ذاك كرامة المصنوع

التي يهاصرها بين صرح ودماء . ولا من تلك

الز عانة الثرائية التي يقع صاحبها في القصور يتكسى

على السواعد الغربية قصيده ذات اللبين وذات

شمال حتى اذا عرضت هذه السواعد قليلا اوضحت

لذه الزامة اثارها عين

اراء الادباء

في قصيدة : الى سفيرة الفن .

ما كنا نتوقع حينما نشرنا بالعدد قبل الماضي

لشاعر الشباب هذه القصيدة كما نشرنا له رصيفنا مجلة

(الصباح) الفراء انها صعدت في الادماء الادبية

مثل هذه الحركة الجبلية من الاحباب والاستحسان

اذ ما كانت تنشر القصيدة حتى تقف صاحبها وابلا

من رسائل التهنئة والاعجاب غيرة بها اديونا البهية

وفي مقدمتهم حضرة الوطني القيود الشيخ محمد

النجار الذي اتحنه من العلية بمسككتات تقيز رقة

ولمعا . كما اتحنه من القيود الشاعر الرقيق الأستاذ

محمد الفان بشل ذلك . ويسرنا ان نشرنا مقتطفات

موجزة من بعض هذه الرسائل الادبية :

كتب مطرب الحضرة الفنان الأستاذ محمد عبد

العزيز ما يأتي :

الى حضرة الاخ العزيز شاعر الشباب السيد

محمود بوقريه . نية وسلاما .

قد طالعنا اخيرا في عدد من اعداد مجلة

(الصباح) الفراء قصيدة من نظمك في تهنئة الذلة

العقيرة السيدة فاطمة رشدي فطرت لها طرا شديدا

ورابت من واجبي ان اقدم لك عبارات الاحباب

والصحة الخاصة .

تونس في ٢٠-٢٣ (محمد عبد العزيز)

ركبت الاديب الطريف صاحب الامضاء :

شاعر الشباب المحبوب .

بعد التحية . كتب لك انظر مطالعتي قصيدتك

البديعة المنشورة بحد هذا الاسبوع من (الورق)

الاعسر . وانني لاشكركم على ما جدادت به فريحكم

الوقادة من البناء على السيدة فاطمة رشدي التي هي

(سفيرة الفن) حقا .

١٢ فيري ١٩٣٣ النخلص : (احمد بن نور)

وكتب الشاب السيب الاديب صاحب الامضاء :

« اعني .

« اعنيك بعذرة الروح الشاعرة التي تجلت في

قصيدتك التي هانت بها السيدة فاطمة رشدي

بروحها من بلاد الاندلس ونشرت في مجلة (الصباح)

الفراء وجريدة (الوزير) القيامة .

ترنس في ٢٥ فيري ١٩٣٣ (عبد الحميد الهنائي)

وكتب الاديب اريب صاحب الامضاء مايلي :

« تونس في ٢٥-٢٣

« حضرة شاعر الشباب التونسي الأستاذ بوقريه .

« اقدم لك اسمي عبارات الشكر والاحباب

بشعرك الفني الرقيق . بالفحوص قصيدتك الجبلية

كرامة المآجد الزكي السيد مسعود القندم في موكب

بهبج حضرة غير غير من العلماء والاعيان

وصحيفة يوم انتشارها حققتهم القذف . فنهني

العائنين المتصاعرين وترجو لزوجين الافة والسعاد .

وليد سعيد

بشرصدقا اريب الطنين السيد العادي بن

عسان احد حقائق صناعة الحلاقة العصرية ببولود

مبارك ساه (محمد الاور) فنهني به وزوج له الحياة

الطيبة السعيدة في ظل والديه الكريين .

جمعية الكتاب والمؤلفين

(الحاضرات)

على الساعة السادسة من عشية يوم الاحد المقبل

يقوم الاديب البارع الأستاذ عثمان الككاك الكاتب

العالم لمجلة الكتاب والمؤلفين التونسيين بالقاه حضارة

بقاعة قديمه الصادقية موضوعها : (حياتنا الادبية)

وستكون هذه الحاضرة بمثابة برنامج لعمال هذه

الجمعية الفنية .

فتحت عدم الادباء من كتاب وشراء ومفكرين

على المحضر لسامع هذه الحاضرة تقيمة عشية يوم

الاحد الآتي .

عنوان الارب

ترك علمه تونس الاعلام حد وفاتهم ترأسا من

كنوز الادب ما لوجع وطبع لافخر الفرنسيين

بغلمر البويع والعقيرة الجديين بها عن لياقة

واستحق ولكن الماضي والحاضر جملا مدخراتهم في

الغالب عضة النسيان في عالم الحفظ والتخلف لا عالم

الافاق والنشر تكمن من مواهب ماتت بوقت اصحابها

وكمن من قرائع سككت ولدت من جوارم تجمدة من

المبيطات والعوائق والعوارض الحائلة بين التشاليف

وبين تعمم الانقطاع بها

ومن الكتب النادرة النيسل التي خرجت من

عالم القبن الى عالم التقدير كتاب (عنوان الارب)

الذي طبع اخيرا الجزء الاول منه واهديت اليها نسخة

منه للضمن فواريد حياة واثار ككل عالم ادب

اتته البلاد التونسية من عهد الصحابة الى عام ١٣٢٠

حين مات مؤلف هذا السفر الفيد المسم الشيخ محمد

النيق الذي له باع وباله من باع في العلم والادب مع

سعة الاطلاع

وقد توج هذا الجزء بمقدمة قيمة علامة العصر

الحاضر والخبه الأستاذ محمد بن الخرجة صاحب الزبارة

التونسية في الماضي وعامل تدرت في الحاضر الذي

جمع بين علوم الدين والدنيا وحضر في جميعها بسهم

مميز وواضح في مقدمته وتقديره للمؤلف والتأليف

بصحة عبارة واسط بيان ما يلت نظر المظلمين

وبما ان لهذا الكتاب قيمة وباله من قيمة

قد عزم بعض الادباء على تقديمه وتحليله تحليلا نيا

يتناسب مقامه ومقام صاحبه مما يوجب النص

للمدارس للكتاب حق دراسته على نفسه من انشاء

الحق لمصنعه دون غير وان اجدد

وعليه فنحن نؤكد امر القند او القريق لكل

من ينصنع في دراسة هذا الكتاب ونطالع مع

المطالعين ما تجرد به القرائع الوقادة والاندكار البيرة

حول هذا التصنيف .

تقدم الأستاذ سيد شطا

حل بتونس هذا المطرب البارع المشهور الذي

كان زارنا سابقا ولفي في بلادنا كبير التقدير والاحفاء

وقد علمنا انه سيقيم قريبا حفلات فية رائعة فترجو

لحفلاته النجاح ولطب الالامة .

واستشره في عددا لايتي حديثا فنيا مع مندوبا

للسرحي ضاق منه نطاق هذا العدد .

صدى الادب

رشاء شوقي

(تطريز لشاعر الادب صاحب الامضاء)



الهزار واشاعر

غنى الهزار على غص • نه الرشيقي الرطيب

وكتت اشمو بشعري • مع الهزار الطروب

فلم نزل تصفسي • بشدوه ونسيبي

حتى انت له اتسا • في ازان القروب

فصعها وتواري • في وكرة الحبوب

وبت وحدي كتيبا • ابكي جفا حبيبي ا

• فتي جبل الذرة

اشواك الورق

(لشاعر الشباب)

• ماذا ترومين من هجران مضنا ؟

• وانت نوحه حقا ويهواك

فاني معنى لهذا العجز ينكا ؟

• وما الذي يصدو الخل اغراق ؟

• يحرق النفس الا حين يلاقك

فرددت وهي مثل العجر باسة : • القنب ذك يا ذا اللام الثاكي

فقلت ما كان في ذنب حوي ليلي • بلطف حسناك لوشوقي ارياك

• ماضي ارتل فيه عذب ذكراك

• قتل قلبك النسيان نوى الملاح ولا

• ما كنت اعرفها في العيش لولاك

• قلت فريد غراما ضاحكا ابدا • والحب انكذك الفاحشاك الباك

• قلت ما دام قلبك يبعث • ما كان للهجران ياتي بالمحامي

• قتل هو الل صامت الجليل به • وهول رايت يروفا دون اشواك

(محمود بوقريه)

نظرات الشورى

في الاحوال الشقية الحاضرة

لصاحب الشورى الأستاذ محمد علي الطاهر

شخصية بارزة في الشرق بل في العالم العربي (مع

دخول بلاد المجر باميريكيا ضمن هذه الدائرة

النسبة الطوق) وقد قلت غير مرة بنسابة قريض

صحيفة الشورى عند دخولها في اعمام جديدة اتي

اعرفه معرفة نامة وكنت اجتمعت به في قاهرة مصر

منذ ثمانية اعوام واكثر واسباه على مائة واحدة

وتجاذبت معه اطراف الحديث والحديث ذو شجون

اجل عرفت الرجل لا يكتباته وشروا فحسب

بل بحكايته ومعارفه ومعلوماته وخبرته بأسور

المسلمين والشرقيين وضرورياتهم اللازمة لضرورهم

به حشرات الشترسكين بعد ايام فاعل هذا وان

حضرة الباشا الكريم وان تاخر علينا بارادة في الوقت

المناسب رشا ما هو معروف به من الحزم والتشاق

فانا لا نلومه على هذا الناحية الغير المنظر لا نلومه

وعلى العقبان التي من شأنا معاداة غالب المشايخ . وعلى

كل فريادة على اكاريا واجبايا بهذا العمل البليل

الذي قام به فانا ننفي عليه ونضد سلفا للكتاب

والافان المتعة فلم اجعلها ولم اجعل بطون طموبا

لكن يزيد الاسف ان تلك الفترة النسي كان

بشرفها الشورى انتهت لفضط قرائين مصر الجديدة

وصرت تشوق الى مطالعة امثال تلك النصوص القيمة

١ . ابي الله الان يزيد الصائب • وتقطن من جر المحطوب الصائب

٢ . مطابعي اذه